



本地作曲家

吴多才越写越简练

胡文雁报道 龙国雄摄影

2003年青年艺术奖得主吴多才13岁开始学钢琴，一直到他负笈美国堪萨斯大学攻读音乐硕士时，主修的仍然是钢琴演奏，但他对作曲的兴趣一直大于钢琴。他说：“我对某些声音特别敏感，对作曲有一种在演奏钢琴时所没有的直觉。”

后来再读博士，吴多才学的不再是钢琴，而是作曲，现为南洋艺术学院高级讲师，是本地一位相当多产的作曲家，一年会写七到八部新作品，形式多样，有独唱、合唱、钢琴曲、交响乐或室内乐。

吴多才说：“比起10年前，新加坡的作曲环境虽然有改善，但大家还是不太能接受委约制度，作曲家要靠作曲费来过活目前来说还是相当困难，可是我不愿意坐在那里等，因此我都尽量给自己创作的机会，认识的朋友有演出，我就义务帮他们写曲。”

一个国家须有自己的原创音乐；

如此努力地在创作的道路上鞭策自己，是因为吴多才觉得作曲家的工作非常重要。他说：“一个国家必须要有自己的原创音乐，它是反映一个社会、一个时代的声音。新加坡还在寻找她在音乐上的身份认同，只有越多人参与创作，不断尝试写出新的作品，我们才能找到这种有明显色彩的声音。”

这些年来，吴多才一直笔耕不辍，积累了不少经得起时间考验的作品，来临的星期四，他将举行个人作品音乐会，到时，我们可以欣赏到他近年的一些新作，包括钢琴三重奏《序、缓、急》、两首海南歌、为铜管乐而写的《蓝调婚礼》(Wedding Blues)、写给男高音的马来民歌组曲、琵琶与钢琴《明月》《朔风》以及女声合唱《买顶花帽给妹戴》、男声合唱《斗牛歌》和混声合唱《海南的回忆》《苗家为什么爱唱歌》《落水天》等，参与演出的有莫扎特合唱团、维多利亚合唱团、小提琴家曾勇涵、钢琴家

Shane Thio、男低音歌唱家林伟林、青年琵琶手黄圣苗、Brass Kinetic铜管乐团等。

从音乐会的曲目可看出，吴多才的创作题材非常广泛，但写作时让他觉得最舒服、最顺手的，还是一些贴近自己文化和生活的东西。“自古以来，作曲家在开始的时候都在模仿，但只有当自己内在文化的部分开始绽放，和西方所学的作曲理论融合一起，真正独特的作品才会产生。”

作曲家思想要非常开放

吴多才也认为，作曲家思想要非常开放，对很多东西都要有广泛兴趣，要喜欢阅读，喜欢旅行，喜欢生活，喜欢人与人之间的交流、艺术与艺术之间的对话，大量吸收各种养分，最后还要能够沉淀下来，才能写出好作品。他说：“沉淀很重要，沉淀不下来的话，东西不能变酒，只能是水。”

今年36岁的吴多才自认自己在“年轻”时，风格比较狂，只写无调性的东西，但越写越简练，尤其在技术和修养各方面都成熟以后，逐渐建立创作上的个人主张，而不会因为信心不够，容易对自己的文化和传统产生自卑感。

他说：“作曲是我的一种表达方式，不管在怎样的环境，我都不会停止创作。”

●吴多才作品音乐会

日期：12月21日(星期四)；时间：晚上8时

地点：维多利亚音乐厅

票价：15元、20元

购票电邮：tix@amadeus.org.sg