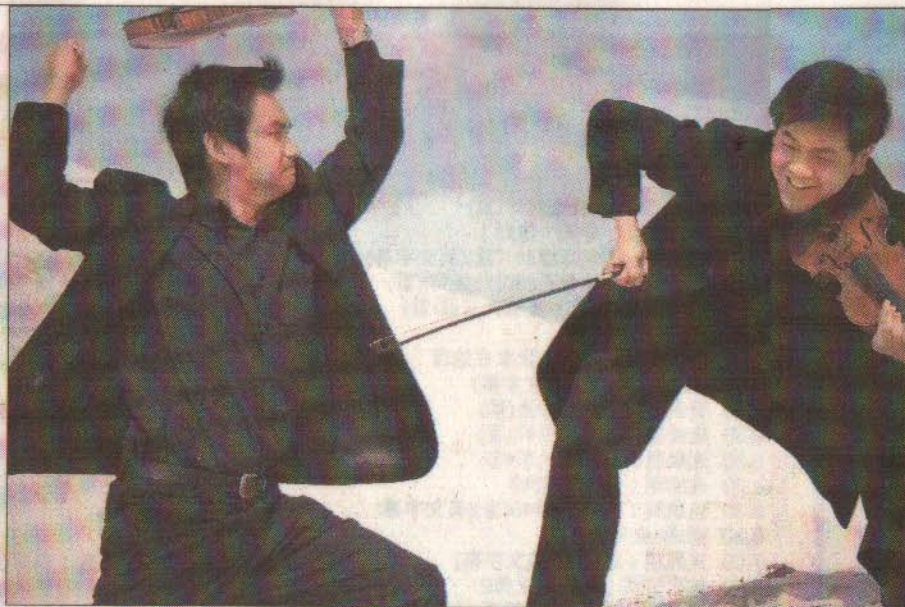




金力与曾勇涵 双琴合璧 谁与争锋

报道 / 胡文雁



曾勇涵，2004年青年艺术奖得主，本地最杰出小提琴家之一，自小有神童之称，19岁得美国科珀斯克里斯蒂 (Corpus Christi) 国际比赛第二名，2000年获艺理会—岷壳艺术奖学金到美国麻省大学深造，考获硕士学位。

金力，曾是最令中国人骄傲的神童，乃已故小提琴大师梅纽因钟爱的学生，11岁便与恩师为EMI唱片公司录制《巴哈双小提琴协奏曲》，引起世界乐坛的关注；1985年10月联合国40周年纪念音乐会上，师徒同台演出，出色的演绎使

“暴风雨般的掌声几乎冲破了联合国大厅”。

就像武林高手相遇，对方愈是强大，愈是值得尊重；两位如许耀眼的小提琴家，也是识英雄重英雄，共同合作的音乐会，双“琴”合璧，谁与争锋？

都是写给双小提琴的精选曲目

音乐会由新加坡室内音乐协会主办，节目非常有看头，都是写给双小提琴的精选曲目，包括勒克莱尔 (Leclair) 的第四和第五《奏鸣曲》、

仅次于帕格尼尼《24首练习曲》的维尼亚夫斯基《奇想练习曲》(Etudes-Caprices)、普罗科菲耶夫极富力度的《双小提琴奏鸣曲》、莫兹柯夫斯基 (Moszkowski) 的《双小提琴与钢琴组曲》、萨拉萨特为双小提琴而写的西班牙舞曲《纳瓦拉》(Navarra)，以及委约本地作曲家吴多才创作的《华尔莱》(Valor)。

曾勇涵受访时说：“我一直想和金力合作，像这样一台音乐会，需要有很强的小提琴手，有金力在，事情就好办很多。他拉琴特别稳，再难

的东西交他手里都没有问题，我呢，就可以捡容易的，尽量撑着，哈哈！”

两人去年开始谈合作，真正筹备不过是近几个月的事，练习时间不多。“我们排了四次，虽然第一次合作，奇妙的是默契非常好，我们几乎都不怎么讲话，一切要说的，都在音乐里。”

音乐会节目由曾勇涵策划，无论技巧上或音乐上都充满难度和挑战性，他说：“既然要做，我们就想尽最大能力做到最好，过程中，我自己得到极大乐趣，因为能够跟特优秀的小提琴家一起合作，是一件很爽的事情。”

●金力与曾勇涵双小提琴音乐会 “Fiddlers' Feud”

5月21及22日 (星期一及二)

时间：晚上8时

地点：青年音乐家学会 (54 Waterloo Street)

票价：20元 (自由入座)

售票：上网 www.GATECRASH.com.sg 购买或致电62225595，门票也在全岛各新加坡邮政局与S.A.M.自助邮务机出售。